

Vyjádření ředitele Domu kultury Teplice k průběhu talk show Vánoce Osmanyho Laffity v Krušnohorském divadle dne 12.12.2024

Závěr výše zmíněného představení byl pro diváky nepříjemným, nedůstojným až trapným zážitkem, který se dále šíří sociálními sítěmi. Mohu jen konstatovat, že mě to mrzí...

Osmany Laffita na konci představení obvinil Dům kultury Teplice a jeho konkrétní pracovníky z porušování smlouvy, útoků na členy jeho týmu, resp. rodiny a dělání naschválů jako např. zákazu pití vína či úmyslného nepuštění hudby. **Proti těmto nařčením se důrazně ohrazuji a předkládám fakta v chronologickém sledu.**

Smlouva:

- Smlouva o zprostředkování pořadu byla uzavřena 26.1.2024
- Smluvním partnerem DKT je Agentura - Stanislav Zdílina, jako autor pořadu
- DKT se zavazuje zaplatit smluvní cenu + dopravu + DPH
- S. Zdílina se zavazuje zprostředkovat talk show v délce 90 minut
- Technické podmínky, které jsou **nedílnou součástí smlouvy** vyjmenovávají, co DKT zajišťuje. Např. 3 pohodlná křesla, stůl, zvukovou a světelnou aparaturu či 5 balíčků dárků pro diváky, a dále **sklenice na vodu a na víno, ubrousky a otvírák...** (viz příloha)

V červnu 2024 nás S. Zdílina informuje, že od 1.4. 2024 platí **nové** technické podmínky, které mj. obsahují občerstvení pro 5 osob jako např. **sushi, grilované kuře, mix rýžků, ovocné knedlíky, pizza a také Coca Cola, Pepsi – mango, růžový tonik Kinley a 3 lahve kvalitního zahraničního červeného vína, ideálně značky Primitivo.** (<https://osmany.cz/vop/>)

DKT sděluje panu Zdílnovi, že tato změna technických podmínek bez podpisu dodatku smlouvy nás nezavazuje občerstvení v požadovaném sortimentu zajistit. Pokud je to však nutné pro zdárný průběh show, jsme ochotni dodatkem navýšit honorář o 2tis.Kč, za které agentura může zajistit vše potřebné. S. Zdílina odmítá a požaduje navýšení honoráře o 15% z celkové tržby ze vstupného. To je pro nás nepřijatelné, proto **trváme na původní smlouvě bez občerstvení.**

V zájmu zajištění bezkonfliktního a klidného průběhu představení je 12.12.2024 v Krušnohorském divadle pro pana Laffitu připraveno občerstvení nad rámec smlouvy i běžného standardu. Tedy kromě obvyklé vody, kávy a čaje také další nealkoholické nápoje. Připraveny byly rovněž rýžky, sýry, ovoce, zelenina a čokoládové brownies. Sushi, grilované kuře, pizza a 3 lahve vína součástí této **dobrovolné pohostinnosti** nad rámec smlouvy nebyly.

Pan Zdílina nám emailem zaslaným 12.12.2024 v 17:09 hod. dává **ultimátum**. Pokud nebude víno doplněno do 17:30 hod., představení nebude realizováno. Kromě toho je nám nepokrytě vyhrožováno negativní publicitou před diváky i na sociálních sítích.

Nechceme z diváků udělat rukojmí, proto ustupujeme bezprecedentnímu nátlaku a kolegyně kupuje ve vietnamské večeře kvalitní francouzské víno. Požadované italské značce Primitivo se vyhýbáme, což se s ohledem na další průběh večera ukazuje jako prozíravé.

Agentura O. Laffity umísťuje ve foyer divadla prodejní stánky s tzv. merchem, neboli zbožím určeným k prodeji návštěvníkům. Ve smlouvě ani technických podmínkách o tom není ani zmínka, ale protože jde o běžnou součást akcí, ukazujeme agentuře pro tyto účely vhodné místo. Oni si však obsadí prostor jiný, mnohem větší a překážející příchozím návštěvníkům.

Pracovnice DKT, která má funkci hlavního dozoru na akci, upozorňuje agenturu, že do foyer již přicházejí diváci a stav prodejního místa není optimální, neboť **brání ve využití sedaček a blokuje únikovou cestu.** (viz foto).



Kolegyně se dozvídá, že je negativistická a agentura nic upravovat, uklízet a měnit nebude. Opět doprovázeno výhrůžkou, že se pan Laffita může sebrat a odjet. Toto byl první, ale ne poslední kontakt této „paní v modrém kostýmku“, tedy pracovníka DKT, který má **v popisu práce dohled nad pořádkem a bezpečností při akci**, s týmem agentury.

Ke druhému kontaktu dochází o přestávce, kdy naše pracovnice **zaregistrovala muže v civilním oděvu se psem** vcházejícím hlavním vstupem pro diváky do foyer divadla. Upozornila tohoto muže, že do divadla bez vstupenky a se psem nesmí. Dozví se, že pes je pana Laffity a on je manažer, který ho byl vyvenčit. Upozornění, že účinkující a jejich doprovod mají k dispozici služební vchod a není proto důvod, aby se psem chodili mezi návštěvníky, vyvolalo u manažera prudkou reakci. Svědkem následného konfliktu byl jeden návštěvník s rodinou, který jej takto popsal na facebooku (anonymizováno s ohledem na GDPR)



Druhou část show zahájil Osmany Laffita **lživou informací, že ředitel divadla mu zakázal pít víno**. Ředitel přitom pouze počítal s tím, že v souladu se smlouvou a stejně jako v minulém roce budou umělci na jevišti i v šatně pít své víno z námi poskytnutých sklenic. Další půlhodinu představení probíhalo normálně, až do chvíle, kdy **bohužel došlo k technickému problému**.

Hudební podklady dodané agenturou pouštěl zvukař KDT ze své kabiny. Jedna z ukázek se zasekla a nešla spustit. Zvukař o tom vysíláčkou informoval manažera agentury sedícího v portálu u jeviště, s tím, že celé zařízení musí restartovat, což může trvat několik minut. Proto nebylo možné pustit ani podkres k písni, která měla následovat.

O.Laffita před publikem obvinil divadlo, že mu to dělá schválně a že jím připravený program někdo „posral“. Když zvukař po několika minutách vysílačkou ohlásil úspěšný restart zařízení a připravenost hudební podkres spustit, manažer konstatoval, že už je pozdě...

V závěrečné řeči pan Laffita uvedl další nepravdivé informace o zákazu pití vína či zákazu dalšího vystupování v Teplicích ze strany ředitele. Dále lživě obvinil zvukaře ze sabotáže a pracovníci DKT z atakování manažera a neuctivého chování k členu jeho rodiny. Naopak, byla to právě tato pracovnice, která si z úst člena týmu pana Laffity, musela vyslechnout, že „je kráva...“. Přitom jen dělala svou práci.

Smlouvu o vystoupení nebyla uzavřena s panem Laffitou, proto není pravda že on měl vše dohodnuto předem. Možná ani neví, co agentura, která prodává jeho show, a která se prohlašuje za autora pořadu, dělá a jak se její pracovníci chovají.

Bohužel, peripetie s tímto teplickým představením, zdá se, nekončí. Faktura, na základě které bychom měli zaplatit honorář do sedmi pracovních dní, je vystavena jiným subjektem, než se kterým máme uzavřenou smlouvu. Jiné IČ, jiné DIČ. Místo fyzické osoby, se kterou máme smluvní vztah, fakturu vystavila společnost s ručením omezeným. To, že honorář za těchto okolností nemůžeme zaplatit (a musíme požadovat fakturu vydanou stejným subjektem, který podepsal smlouvu), bude pravděpodobně vnímáno jako další naschvál.

Závěrečné shrnutí:

DK Teplice **vždy plní povinnosti** vyplývající z uzavřených smluv. Pokud něco nejsme schopni nebo ochotni splnit, tak smlouvu neuzavřeme. Pracovníci DK Teplice odvádějí profesionální práci a nikomu rozhodně neškodí.

Osmany Laffita v Krušnohorském divadle nevystupoval poprvé, pořad Kafe u Osmanyho zde proběhl dne 7.3.2023 za standardních podmínek bez občerstvení a bez jakýchkoliv incidentů. Proto jsme se dohodli na pokračování spolupráce. Netušili jsme, že to dospěje až k poškození dobrého jména Domu kultury Teplice a veřejné dehonestaci konkrétních pracovníků.

Nejhorší je ale negativní zážitek, který si odnesli naši návštěvníci. Proto děkuji všem, kdo nás v posledních dnech kontaktovali, ať se slovy podpory či se stížností, a chtěli znát podrobnosti. Nechám na čtenáři, který dočetl až sem, aby sám posoudil, zda je pravděpodobné, že by ředitel podepsal smluvní podmínky a pak je nedodržel? Že by mohl souhlasit s pohybem francouzského buldočka v prostorách místa konání bez jakéhokoliv omezování? Kdo má přesnější informace o průběhu konfliktu ve foyer? Očitý svědek nebo umělec vzdálený několik pater v divadle? Kdo vyvolával a eskaloval konflikty? Je pravděpodobnější verze technického problému nebo sabotujícího zvukaře? **Kdo si vzal diváky jako rukojmí a kdo na ně přenesl interní problémy a zkazil jim tak zážitek z představení?**

Každé jednání je o kompromisech, ale pokud stále ustupujete, tak to není vnímáno jako vstřícnost, ale slabost. Až najednou zjistíte, že už nemáte kam ustoupit. Hvězdy **někdy** mívají hvězdné manýry, ale hvězdné manýry **nikdy** nedělají hvězdu...

Vystoupení VÁNOCE OSMANYHO LAFFITY

Technické podmínky:

- Teplota v sále minimálně 18 °C
- na pódiu 3x pohodlné kvalitní křeslo + konferenční stůl. Pořadatel dodá předem fotografii k odsouhlasení!

Parkování

- bezpečné a dostatečně velké místo v areálu nebo v bezprostřední blízkosti pro parkování 2x osobní automobil. Přesné místo pro parkování zašle POŘADATEL nejpozději tři pracovní dny před termínem vystoupení AGENTURE na e-mail.
- pořadatel nese plnou odpovědnost za parkování umělců

Prostor pro vystoupení

- příslušný prostor pro vystupování
- kvalitní a dostatečné nasvícení prostoru pro vystoupení
- na pódiu připraveno 3x sklenice na vodu, 3x sklenice na víno
- nazdobený vánoční stromek, zabalené „dárky“
- 5x balíček drobných dáreků pro diváky
- na konferenčním stoleku adventní věnec nebo jinou vánoční výzdobu

Zvuk a osvětlení

- kvalitní zvukovou a světelnou aparaturu, notebook s možností připojení USB pro přehrávání hudebního podkladu pro zpěv, včetně profesionálního zvukaře a osvětlovače
- možnost využití „hallu“
- pěvecký mikrofon se stojanem, 2x bezdrátový mikrofon pro mluvené slovo. Agentura bude mít vlastní 2x headset set, který je třeba připojit do zvukového pulsu.
- minimálně dva odposlechy pro zpěv
- v rámci vystoupení bude potřeba nazvučit zpěv

Zázemí

- pořadatelskou službu, která zamezí přístupu diváků do prostorů šaten a na pódium
- 1x uzamykatelná šatna pro pět osob se základním hygienickým vybavením (včetně ručníku, mýdla a toaletního papíru), stůl, židle, věšák (šleňdr), zrcadlo, v šatně 3x sklenice na vodu, 3x sklenice na víno, otvírák na víno, ubrousky
- pořadatel nese plnou odpovědnost za bezpečnost šaten